

la corua los inmenos

cerivales

Comentando la guerra

GORITZA

XV

Cuanto turistas, desde Venecia se dirigen a Trieste, se detentan encandados en Gorizia, a la que se llamaba la Niza austriaca. Su clima suave, sus jardines festonados de fuentes de mármol, sus alturas desde donde se oteaban las más bellas perspectivas, su catedral y su castillo que guarda los restos de Carlos X de Francia, eran, Bedeker en mano, recorridos por caravanas de curiosos. Hoy la decoración ha cambiado por completo. Gorizia es el objetivo del generalísimo Cadorna, para emprender un serio ataque contra Trieste por el sector norte de esta plaza, que será atacada a la vez por los frentes de tierra y mar. Gorizia tiene especial importancia estratégica.

La toma de Gorizia ha requerido la Podgora y San Miguel. Podgora está a caballo sobre el Isonzo. San Miguel está en la media de Cadorna, la alta planta que ha sido tan disputada y en la que derrocharon alpinos y bersaglieri en una heroica. Cuando la crisis se ha serenado, las hazañas de los italianos en esta guerra de montañas se reconocerán como una de las mayores epopeyas militares. Los austriacos han tenido como aliado a la naturaleza y ahora cuentan con las nieves y las ventiscas, que impiden los movimientos de las tropas italianas, que no cesaron un solo momento, desde la declaración de la guerra, de mantener la ofensiva y de operar en terreno austriaco, "matere" los esfuerzos que para impedirlo han realizado los soldados de Francisco José. La Ciudad es un montón de ruinas. Sus bellezas urbanas fueron pasto de la artillería. Se defendieron y se causan posiciones pero la lucha no decae, cada vez más redida y cada vez más alé el espíritu de los combatientes de Cadorna, y es que en la guerra actual, Italia no lucha para

repeler una agresión ni para vengar la violación de los países bálticos, Italia lucha para incorporar definitivamente los que padecen el yugo oneroso del extranjero, para cubrir la obra de Carlos Alberto, de Mazzini y Garibaldi, y hay en estas luchas reivindicadoras un coplín de justicia que da a los ejércitos un super-alor.

La infantería italiana ha mostrado en esta guerra, apoyada por su excelente artillería, una acometividad y una resistencia verdaderamente admirables. Ha visto caer comatando la flor de su juventud, y la patria ha girado en un libro de combates que duraron cinco noches con sus días, sin que se vacilara antes de coronar la altura que se disputaba con la bayoneta, con los paños, con los dientes. Puede estar Italia orgullosa de su ejército.

Gorizia, la de clima suave, la de las fuentes rumorosas, encanto de los ojos y regalo del espíritu, es hoy teatro de la más grande y gloriosa de las luchas. Pasarán años, décadas, siglos, y las luchas de Italia alrededor de Gorizia se recordarán como una bandera de combate desplegada al viento, por una legión de héroes que combatían pensando únicamente en redimir a sus hermanos, y en restituir sus fronteras a los líos que colocara la naturaleza al dividir idealmente a los pueblos, y no podrán menos de reconocer que Italia, en la gran guerra europea, luchó más por el "fuero que por el hueco".

Al revisar desde estas columnas de CRITICA un ferviente, y cariñoso saludo a los soldados de la cuadruple, que son los soldados de la libertad, hacemos especial mención para esos esforzados campeones que pelean alrededor de Gorizia, en los ríos y breñales de la ciudad, y que tan alto colocaron el nombre de Italia.

de la paz en el Reichstag será un espectáculo bien organizado para atraer la simpatía de los neutrales.

El que dirigirá la interrelación es el socialista Scheidemann, que es notoriamente adicto al Gobierno y adversario declarado del pequeño grupo de la oposición socialista, cuyo jefe es Liebknecht.

Los socialistas demócratas alemanes pretenden con esta interrelación imponer silencio a esta minoría y demostrar que tienen poder bastante para obligar al Gobierno a hablar públicamente de la paz. Al propio tiempo les halaga facilitar indirectamente la propaganda de ciertas agrupaciones socialistas pacifistas en los países neutrales.

Por su parte, Mr. de Bethmann-Hollweg, aprovechándose de la ocasión de explicar sobre las condiciones de la paz, se hace la ilusión de aparecer

como obligado por el partido popular. En este mundo no se podrá reprochar al Gobierno del imperio de haber tomado esta iniciativa.

Del Mar del Norte al Mar Negro

Los alemanes tienen la evidencia de que en mucho tiempo, mientras dure la guerra, no verán el mar más que desde sus submarinos, y como por el mar no recibirán nada y el transporte por ferrocarril es caro, han decidido tener una vía de agua inferior desde el mar del Norte al mar Negro.

En realidad, para conseguirlo no le falta mucho. Con el Escalda y sus canales, el Rhin y el Mein, la vía fluvial del Norte llega hasta Dortmund, en los límites de la Baviera. Por la parte sur, el sistema de canales llega

desde el Danubio a Nuremberg, en el centro de Baviera. Uniendo, pues, ese espacio de Dortmund a Nuremberg, y suponiendo que Rumania los deje pasar, pueden asomarse, nada más que asomarse, ora al mar del Norte, ora al mar Negro. Y eso es lo que están haciendo: canalizar el río Weser, entre las dos poblaciones citadas y construir 19 esclusas, que las necesitan.

Estas obras deben construirse muy pronto, por cuanto el gobierno alemán ha hecho un contrato con terratenientes de Westfalia, obligándose a facilitar forrajes para el engorde de 500,000 cerdos, con la condición de que esos agricultores cedan a determinadas municipalidades del imperio un quintal de carne de cada cerdo engordado, siendo libre la venta del resto.

Cuando el gobierno alemán comience a importar de Bulgaria por esa vía fluvial

y muy económicamente, acaso a cambio de carbón, el forraje necesario.

La entrega de éste a los agricultores ganderos, se verificará antes de febrero, y la carne será recibida por los municipios en el mes de mayo del próximo año.

El día pasado el alemán, que no tiene que pensar en nada, mientras que en España la mayoría de los ciudadanos se rompen la mollera pensando en lo que van a comer al día siguiente, si es que han comido el día antes, el gobierno alemán está preparando a sus simpatizantes los embutidos de mayo de 1918.

Dr. Alberico S. Lagomarsino
ESPECIALISTA EN EXPERIMENTACIÓN DE QUID, NARIZ Y GARGANTA
Tratamiento de la Orona
Consultas de 2 a 4 P.M. Viernes 119
12-1313-3

EPISODIO DE LA GUERRA EN LOS BALCANES 8.



TROPAS ALIADAS DEFENDIENDO UN CARRO BLINDADO CONTRA UN ATAQUE DE LOS BULGAROS, EN LA FRONTERA DE SERBIA

La crisis de los efectivos alemanes

El "Bureau de la Presse" comunica la nota siguiente, relativa a la crisis de los efectivos en Alemania.

Los numerosos prisioneros alemanes hechos en Champagne han dado interesantes informes sobre los efectivos de sus unidades.

Todos concuerdan en señalar que en las compañías de infantería la cifra de los soldados varía ahora entre 120 y 200; ya no hay compañías de 250 hombres, cifra señalada al principio de la guerra.

El mando de los batallones en los regimientos activos y de la reserva es el desmpeñado por capitanes del ejército activo.

Las compañías sólo tienen un oficial del activo como máximo, y los jefes de secciones pertenecen a la reserva o proceden de la clase de suboficiales; estos últimos sólo hacen funciones de oficiales porque el espíritu de casa de los oficiales alemanes no admite que haya en sus filas elementos de aquella categoría.

Respecto de los suboficiales de carrera, todos han desaparecido, sea por consecuencia de persecuciones, sea por las bajas sufridas.

Se ha observado, en particular, que en el 12 Cuerpo y en el 2.º hávran el número de los hombres pertenecientes a la quinta de 1915 oscila entre un cuarto y un tercio del efectivo.

Sólo queda un 12 por 100 de los efectivos primitivos de hombres que no hallan en el frente desde el principio de la guerra.

Un 20 por 100 de ellos han vuelto a las filas después de curar sus heridas o enfermedades.

En general, la duración media de las bajas de esta última categoría suele ser de unos cuatro meses.

Se puede juzgar, por las anteriores indicaciones, cuántas dificultades hallan ahora los alemanes para mantener el número de sus Cuerpos de ejército.

Sólo pueden hacer frente a esta situación reduciendo de un modo importante los efectivos de las distintas unidades.

La obra de los aliados

Un periódico publica con carácter oficioso lo siguiente:

Esperando que comencien a ejecutarse las decisiones tomadas por los Estados Mayores y sancionadas por los gobiernos respectivos, la obra de los aliados en Macedonia continúa bajo tres formas:

1.º Reorganización del ejército aliado en Macedonia.

2.º Negociaciones con Grecia para obtener libertad de movimiento.

El puerto de Salónica recibe desde hace muchas semanas más contingentes de los que podía materialmente recibir.

Todavía quedan en la rada muchos transportes cargados de tropas.

Cada unidad está provista de material de guerra, de municiones, y de aprovisionamiento de todas clases.

El término medio de los hombres desembarcados diariamente es el de 3.000.

Se están fortificando las posiciones que las tropas deben ocupar en las proximidades de Salónica.

Por otra parte, las fuerzas aliadas se repliegan con método, a fin de llegar al interior del campo atrinchado que se constituye. Repliegue y organización de terreno van a la par.

En lo que concierne a la libertad de movimiento, los Estados Mayores aliados quieren que el ejército griego se deje sitio libre en el campo de operaciones donde han de evolucionar.

Ciertas posiciones deben estar en sus manos necesariamente, y no deben encontrar ninguna dificultad en el empleo de las vías férreas, facilidades compatibles con la presencia del ejército griego.

Para realizar esta última parte del programa de los aliados, trabajan los diplomáticos en Atenas.

La comedia de la paz

En los centros de información suizos se dice que por la situación de los partidos de Alemania se puede erigir que la discusión sobre las condiciones

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMEN TAN LA GRAN GUERRA



UNA NOCHE EN LOS INVALIDOS
El emperador abandona su tumba de pórfiro y va a despertar a Durcio.
—Levántate. Esta mañana tengo prisa para ir a ver los caballos.

Después Durcio y el emperador van a despertar a Turenne.

Saludan emocionados delante de las banderas; pero lo que los interesa es la artillería.

Turenne, delante de un obús de 220: —Este en Sababach, no hubiera pasado a través de mi cuerpo.

Delante de un avión alemán, el emperador murmura: —¿Qué queréis. No creo en el poder de la aviación.

(Continuará)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

Tema E. — Poesía. Madrigal. Jurado y segundo premio.

Tema F. — Cuento o novela corta. En primer o vea, tema a elección. Un primer premio y un segundo premio.

La reunión de los trabajos se hará en sendos sobre cerrados dirigidos al señor presidente del círculo Arca. El número 777. La lista, conteniendo los sobre lacrados, uno con la composición y otro con el nombre del autor, especificándose en cada uno el tema, el título de la composición y el pseudónimo con que vendrá firmada.

Todas las composiciones deberán estar escritas en castellano, a máquina y en papel tamaño oficio, sin el cual requisito no serán consideradas.

La fecha de recepción de los trabajos será el día 10 de mayo de 1916. Quince días antes de la celebración del jurado, se dará a conocer por todos los periódicos el veredicto del jurado, para que el poeta laureado pueda elegir a la que será reina de la fiesta y concurrir a la distribución de premios, o en defecto, nombrar a la persona que lo represente.

Las obras premiadas quedarán de propiedad del círculo Ars.

Las no premiadas se devolverán dentro de los quince días siguientes a la realización del torneo, pasados los cuales serán quemados en acto público.

El jurado se reserva el derecho de declarar desiertas las temas que juzgue convenientes y aun de declarar desierto al premio según el mérito de los trabajos, como también declarar desierto al concurso si ninguna de las composiciones no presentadas fuera acreedora a la flor.

PARQUE JAPONÉS

CALLAO Y PASEO DE JULIO

PARQUE JAPONÉS. — Callao y Paseo de Julio. — Abierto todos los días de 9 de la tarde a 12.30 de la noche. Exhibición de los ídolos "Chino oculto", 30 piezas americanas. Diversiones al aire libre. Atracciones modernas "El bol", "Ferrocaril", "Las olas", "Water Chute", "Ronda gigante", etc.

MARTES Y VIERNES, DIAS DE MODA. — Próximamente apertura exposición de productos nacionales. Entradas: Tarde, uno por persona; noche, uno por persona. Noche: 1 y 1/2. Los días de los días, uno por persona y otro para el teatro, niños hasta 10 años, 0.30 con entrada al Teatro Romano gratis.

CARRERAS

PREMIO GREY EYES — CRISTALINO

RESULTADOS GENERALES

La reunión de carreras verificada hoy en el hipódromo Argentino se vio favorecida por bastante concurrencia. El programa no ofrecía mayor importancia, pues las distancias eran cortas y la compañía se hallaba escasamente concurrencia.

El programa de carreras reservado a los productos de dos años revestía interés y ella era el atractivo del día.

PRIMERA CARRERA —

Todas las inscripciones hicieron acto de presencia en la prueba inicial. Dada la orden de partida, el juez de carrera, destacó al frente, seguida de Mallita, la que a los 600 metros desalojó a la líder. Seguida a la pupila del stud Orango, Fulana, Redención y Paqueta.

En mitad del derecho atropelló Redención, pero no pudo darle alcance a la líder, ocupando el segundo puesto. Tercera Dettelle y cuarta Paqueta.

PREMIO CARISIMA

Distancia 1600 metros

1. MALLITA, 55 kilos, por Orango y Matreire, del stud Orango, G. Benve nuti. 2. Redención, 55 kilos, por Orango, G. Benve nuti. 3. Paqueta, 55 kilos, por Orango, G. Benve nuti. 4. Fulana, 55 kilos, por Orango, G. Benve nuti. 5. Matreire, 55 kilos, por Orango, G. Benve nuti. 6. Salva, 55 kilos, por Orango, G. Benve nuti.

Corrieron todos. Dividendo de Mallita, 3.25; de Redención, 3.40. Tiempo: 1'41 1/2.

Ganada por 1 3/4 cuerpos.

SEUNDA CARRERA —

Moderado y Dalto, el primero por haber obtenido mayor victoria y el segundo por haber corrido a ver no cumplieron su inscripción en la segunda prueba programada. El debutante de la Petite Eclair Yucatañ hizo el tren persiguido por Saltra. En el derecho pasó el stud Orango para resistir el avance de Castaño que ocupó el segundo puesto.

PREMIO PRINCESA REAL

Distancia 1700 metros

1. INQUISICION, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 2. Dettelle, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 3. Paqueta, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 4. Fulana, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 5. Matreire, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 6. Salva, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti.

Corrieron todos. Dividendo de Inquisición, 3.25; de Dettelle, 3.40. Tiempo: 1'41 1/2.

Ganada por 1 3/4 cuerpos.

PREMIO PRINCESA REAL

Distancia 1700 metros

1. INQUISICION, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 2. Dettelle, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 3. Paqueta, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 4. Fulana, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 5. Matreire, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 6. Salva, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti.

Corrieron todos. Dividendo de Inquisición, 3.25; de Dettelle, 3.40. Tiempo: 1'41 1/2.

Ganada por 1 3/4 cuerpos.

PREMIO PRINCESA REAL

Distancia 1700 metros

1. INQUISICION, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 2. Dettelle, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 3. Paqueta, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 4. Fulana, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 5. Matreire, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 6. Salva, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti.

Corrieron todos. Dividendo de Inquisición, 3.25; de Dettelle, 3.40. Tiempo: 1'41 1/2.

Ganada por 1 3/4 cuerpos.

PREMIO PRINCESA REAL

Distancia 1700 metros

1. INQUISICION, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 2. Dettelle, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 3. Paqueta, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 4. Fulana, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 5. Matreire, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 6. Salva, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti.

Corrieron todos. Dividendo de Inquisición, 3.25; de Dettelle, 3.40. Tiempo: 1'41 1/2.

Ganada por 1 3/4 cuerpos.

PREMIO PRINCESA REAL

Distancia 1700 metros

1. INQUISICION, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 2. Dettelle, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 3. Paqueta, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 4. Fulana, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 5. Matreire, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti. 6. Salva, 56 kilos, por Saltra y Inquisición, del stud Orango, G. Benve nuti.

prescindible a una casa aristocrática y a un despacho ministerial.

En el primer acto, una comedia, armada con una maza y un espejo en la casa de la villa del señor Barón.

En el tercer acto, los escritores de redacción poética y un sofá de sala barata, completaban el mobiliario de la casa de la villa del señor Barón.

Y para colmo de todas estas deficiencias, una idea originalísima de Briebe hizo que se interrumpiera la acción de la comedia en el tercer acto. He aquí lo que ocurrió:

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Después de haber leído la noche del 31, y el director de la compañía se sintió satisfecho, hacia el público, se dispuso a dirigirse la palabra.

El auditorio, ante los ruidos alarantes que tras los telones se hacían sentir, creyó que se trataba de un incendio producido en el interior del teatro, y ya se disponía a abandonar el teatro.

Los corralinos hablan de Menatti se prepara en gaster todo un abundante stock de sordas esta noche.

MAYO

Anuncia el programa de este teatro de funciones sin hoy.

En la de la tarde, se pondrán en escena "La verbera de la paloma", "Las pobrecitas mujeres", y "El soplo".

Por la noche, "Soplal", "Carceleros", "Soplal", "Soplal" y "Carceleros".

MARCONI

Para despedida de la compañía que hoy se va a la ciudad de Buenos Aires, en escena hoy dos obras de las más aplaudidas: "La Favorita", de Donizetti, en italiano, y "Un ballo in maschera", de Verdi, por la noche.

NUOVO

Hoy se representará "Guillermo Oberdan" por la tarde y "El cardenal", por la noche.

Entre las obras interesantes está asegurado sin duda las buenas críticas al amplio coliseo de la calle Corrientes.

FRONTON BUENOS AIRES

No creamos en la derrota que desde que se conoció el programa se le agura para esta noche a los colibres. En esta noche, se jugará el torneo de la tarde del tercio que desconocía la victoria: Baracudas, Arcoiris y Canabla II.

Armedillo juega en estos momentos más que nunca, las cosas le van a su estado de años atrás, en decir, a ser un exilado seguro y en estas condiciones el hombre es formidable.

No preparamos pues a presenciar un magistral partido.

ROYAL THEATRE

Continúan teniendo éxito en este teatro las revistas "La Prensa" de hoy y "Los pronósticos de Martín Gil", que se representan a las 8 y a las 10.

Se anuncian los estrenos de la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Entre las obras de este teatro, se anuncia la ópera bufa de Terrence Costello y la ópera bufa de Terrence Costello.

Estas obras se realizarán sin necesidad de suspender la representación y sin que el espectáculo sea menor molestia durante los días que duren las obras.

Obligada a esta ampliación la necesidad de dar cabida al público, que no le da noche y se privado de asistir a las representaciones de este teatro, por falta de capacidad de la platea, y prestando el teatro en el próximo mes duplicará la concurrencia, que ya ahora es numerosísima.

BATTAGLIA

Hoy, dos funciones, para niños por la tarde y para aficionados a la lucha romana por la noche.

El espectáculo de variedades ha logrado retrotraer a este teatro el público de otros tiempos tan selecto y numeroso como entonces.

SALON DE BAILES SOCIALES

Bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo la dirección del célebre profesor ENRIQUE BLANQUET

La segunda pista está bajo

Feliz año nuevo

190 BELGRANO - TELEFONO U. 3247, AVENIDA

Localización necesaria

Biblioteca de Libros, 11 de Diciembre de 1915. — José M. Nagab
Tesorero General. — Juan M. Fe
Biblios, Contador general. — La Plata, diciembre de 1915. — Pu

— 12a Plata, diciembre de 1910. — 1a

AL 30 DE NOVIEMBRE DE 1915

Efectivo	Egresado a
----------	------------

<p>Teneduría de Libros, 11 de Diciembre de 1915. — José Pío Sagastume Teneduría General. — Juan M. Ferrand. Tenedor de libros. — J. R. T. R. Urdos, Contador general. — La Plata, diciembre de 1915. — Publíquese en el Registro. <i>Recebo.</i></p>	<p>Total 258.872.68</p>
--	-----------------------------------